

Jazz og beats smelter sammen på nyt album fra The Heart's Electrical System

Med albummet "*We Dream In Low Fidelity*" forener komponist og producer Jacob Salmon elektroniske beats med improviserende jazzmusikere i et lydunivers mellem jazz, hiphop og electronica.

Artist: The Heart's Electrical System

Titel: *We Dream In Low Fidelity*

Udgivelsesdato: 17. april 2026

Format: Album – digital + vinyl

Når beats møder improvisation

The Heart's Electrical System er et jazzprojekt skabt af komponist, pianist og producer Jacob Salmon. Her mødes elektroniske beats og improviserende musikere i et musikalsk rum, hvor programmerede grooves danner fundamentet for levende sammenspil mellem saxofon, trompet, guitar, bas og klaver.

Projektet begyndte som et studieeksperiment, hvor Salmon byggede musikken lag for lag og indspillede med forskellige musikere. Resultatet blev et band og et lydunivers, hvor maskinens præcision og musikernes intuition arbejder side om side.

Albummet rummer både atmosfæriske produktioner og mere groove-bårne numre. Tracks som *Always Stay In A State of Movement* viser projektets rytmiske og energiske side, mens titelnummeret *We Dream In Low Fidelity* indkredser albummets mere drømmende og stemningsfulde univers.

Beats i stedet for trommesæt

En af de mest markante forskelle på The Heart's Electrical System og traditionelle jazzbands er fraværet af et klassisk trommesæt. I stedet er beats selve motoren i musikken.

For Jacob Salmon er trommerne – eller beatet – helt afgørende for musikkens karakter. Beats skaber en særlig klang og atmosfære, der adskiller sig markant fra et akustisk trommesæt og giver musikken sin egen identitet.

Projektets idé er netop at lade denne beatbaserede lyd møde improviserende jazzmusikere og på den måde skabe et nyt musikalsk rum.

Rødder i London og 90'ernes beatkultur

Projektets rødder går tilbage til London i 1990'erne, hvor Jacob Salmon boede i en årrække midt i fremvæksten af acid jazz, triphop og den beatbaserede jazzscene.

Her arbejdede han som lydtekniker på den legendariske klub-aften *That's How It Is*, arrangeret af Gilles Peterson og James Lavelle – et samlingspunkt for DJs, producere og jazzmusikere, hvor grænserne mellem elektronisk musik, hiphop og jazz blev udfordret.

I samme periode begyndte Salmon selv at komponere og indspille musik, og i 1995 udgav han sine første instrumentale hiphop-tracks på et engelsk pladeselskab. Den lyd, der opstod i mødet mellem beats og jazzinstrumenter, er siden blevet et centralt element i hans musik.

Acid jazz og triphop i en nutidig form

Med inspiration fra kunstnere som Massive Attack, Portishead, DJ Shadow og Kruder & Dorfmeister samt pladeselskaber som Talking Loud og Mo'Wax viderefører The Heart's Electrical System en tradition, hvor jazz, hiphop og electronica mødes.

Albummet *We Dream In Low Fidelity* kan derfor høres som et bud på acid jazz eller triphop anno 2026 – et musikalsk møde mellem beatets rå enkelhed og jazzens harmoniske og improvisatoriske nuancer.

Når maskine og menneske slår i takt

Navnet *The Heart's Electrical System* opstod, da Jacob Salmon i sommeren 2025 læste en artikel om hjertets elektriske impulser, mens han ventede på et indgreb i hjertet.

Titlen blev et billede på projektets grundidé: at musik – ligesom hjertet – både er elektrisk og organisk. I mødet mellem beats og improvisation forsøger projektet at finde det punkt, hvor maskine og menneske begynder at slå i takt.

Førstesinglen *Alpaca Swagger* blev udvalgt til Apple Music-playlisten *New Music Daily* og kom i rotation på Uniradioen.

Medvirkende musikere

Anders Bøwadt Jensen – trombone
Anton Schrøder Hejlesen – trompet
Asger Kirkegaard Sørensen – guitar
Henrik Windbirk – tenor saxofon
Lauge Sloth Nielsen – bas
Jacob Salmon – piano, synthesizer, beats
Morten Svenningsen – guitar